



Juan de Valdés Leal namalował obraz „Alegoria marności świata” w 1650 roku. Nie jest to obraz średniowieczny tak jak to napisałem w tytule tego artykułu, ale powielony jest średniowieczny motyw śmierci. Autor pokazał śmierć w formie kościotrupa, która jest zwrócona w stronę obserwatora. Kościotrup depta wszystkie znajdujące się na obrazie przedmioty pokazując jak mała jest ich wartość. Hiszpański malarz przedstawił kilka liter – „In ictu oculi”, co znaczy tyle co „w mgnieniu oka”. Świadczy to tylko o marności życia ludzkiego oraz o szybkim przemijaniu wszystkiego co ziemskie. Upiór znajduje się po prawej stronie dzieła i zdaje się być zadowolony z tego co robi.

Bardzo charakterystyczny dla tego obrazu jest także jego.. kształt. Artysta nie stosował prostokątnego kształtu obrazu, tak jak to zazwyczaj ma miejsce, lecz całość obrazu zawarł w trudnym do określenia kształcie. Motyw marności życia człowieka zapoczątkowany w średniowieczu był także powielany nawet w barokowej sztuce. Wszystkie drogocenne przedmioty są niczym według autora „Alegorii marności świata”.